



# Jean-Louis BEAUMADIER

*Le Paganini du piccolo*

**Jean-Louis BEAUMADIER** a commencé ses études de flûte avec Joseph RAMPAL au Conservatoire de Marseille, et les a poursuivies à Paris au **Conservatoire National Supérieur de Musique avec Jean-Pierre RAMPAL**. Lauréat des concours Internationaux de Genève et de la Guilde Française des Artistes solistes, soliste de l'Orchestre National de France pendant douze ans, il est devenu par la suite grâce à son abondante discographie (Grand Prix de l'Académie Charles Cros), à ses concerts en Europe, aux Etats unis et Extrême orient, et à sa collection pour le piccolo aux éditions Billaudot, **l'un des tout premiers représentants de la flûte piccolo dans le monde.**

Son goût très vif pour le piccolo et les instruments en bois date de ses jeunes années quand sa famille lui avait acheté un magnifique piccolo ancien « **Bonneville** », en ébène. Depuis plusieurs années, il a entrepris un travail en profondeur pour faire mieux connaître le piccolo et faire partager aux autres sa joie d'en jouer. Au début, piccolo aux concerts Colonne puis pendant douze ans, **piccolo solo de l'Orchestre National de France**, il joue sous la direction de chefs prestigieux : **Sergiu Celibidache, Karl Böhm, Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Wolfgang Sawalich, Pierre Boulez...** et travaille également avec d'autres orchestres dans le monde comme le « **Saito Kinen orchestra** » de **Seiji Ozawa**. Son abondante discographie : Calliope-Harmonia-Mundi, Classic-Talents, Lyrinx, Rodolphe, Skarbo, Nouveaux horizons, Saphir, Naïve... assortie d'un **Grand Prix International du disque de l'Académie Charles Cros** pour le cd « **La belle époque du piccolo** » et sa collection pédagogique aux éditions Billaudot lui confèrent la reconnaissance et l'amitié de flûtistes qui l'invitent à travers le monde dans les grandes conventions et festival de flûtes (Japon, USA, Grande Bretagne, Pays-Bas, Brésil, Costa Rica, Autriche, Italie, Slovénie, Vénézuéla...

Il se produit également dans de très nombreux concerts en France et dans le monde (Israël, Irlande, Italie, Belgique, Allemagne, Sénégal, Croatie, Usa, Autriche, Slovénie, Espagne, Pays-Bas...). Invité en soliste par de nombreux orchestres (Orchestre National de France, Brussel Chamber Orchestra, Wiener concert verein, Orchestre de Bohême, New-York soloists, Orchestre d'Auvergne, Orchestre de Cannes, Ensemble Orchestral de Marseille, Orchestre de chambre de Tours, Orchestre de Picardie, Orchestre Jean-François Paillard, Ensemble « la follia » de Mulhouse, Orchestre « Simon Bolivar » à « Caracas » le Concert Buffardin », « les musiciens de France »...)

**Jean-Louis Beaumadier** est professeur au Conservatoire de Région de Marseille et anime également des Master-classes dans les grandes institutions musicales à travers le monde

*« Jean-Louis fut l'élève de mon père avant de devenir le mien. Doué d'une merveilleuse technique, il se fit remarquer dès le début par sa personnalité attachante et son sens artistique développé. Il s'est spécialisé avec bonheur dans l'interprétation du répertoire pour la petite flûte et c'est une joie de l'entendre tour à tour virevolter ou rêver... »*

**« C'est le Paganini du piccolo ! »**  
(Jean-Pierre Rampal)



# Véronique POLTZ

*Piano*

D'origine hongroise par ses grands parents, **Véronique POLTZ** débute le piano à au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers, où elle obtient trois premiers prix, en piano, accompagnement et musique de chambre puis reçoit, en 1982, la **médaille du Ministère de la Culture**. Elle poursuit sa formation au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** dans les classes de Solfège spécialisé et Ecriture (harmonie, contrepoint, fugue, instrumentation et orchestration), où elle est récompensée d'une Première médaille et trois premiers prix. Elle se perfectionne en piano à l'Ecole Normale de musique A.Cortot, Paris, et obtient un premier prix en accompagnement, de la ville de Paris.

Régulièrement sollicitée comme chambriste, **Véronique POLTZ** joue en sonate et en trio. Elle se produit avec **Jean Louis BEUMADIER**, piccoliste, dans des programmes variés , « BACK to BACH » (sonates de J.S.Bach), « Piccolo virtuoso » (œuvres originales allant de V.De Michelis à E.Damaré), « Musique française» (œuvres de G.Auric, D.Milhaud, H.Tomasi et Fl.Mulsant qui leur a dédié sa Sonate) lors de concerts donnés à Split, Manosque, Aix, Marseille, Reims, Paris, Providence, Boston, New York, Milan, Venise, Győr, Porto, Liège.

**Véronique POLTZ** a composé des pièces pour instrument solo (piano, violoncelle), de nombreux duos pour instrument et piano, pour harpe, ainsi que des oeuvres pour orchestre symphonique, « Jardin des ombres », ou orch.d'harmonie, « les Belles et la Bête ». Elle a réalisé des arrangements des Danses Hongroises de J.Brahms pour 2 piccolos et piano, qu'elle a donné en concert à Tokyo, et orchestré le Moto perpetuo de J.Andersen, que Jean Louis Beaumadier a joué à New York et Nice .Dernièrement, Véronique POLTZ a écrit « Midnight with Pan » pour flûte piccolo, flûte en sol et piano, créé en Angleterre en août 2014, et « Icosa rhapsodie », pour piano 4 mains, commande pour le 2e concours international de piano 4 mains de Monaco (2014)

**Véronique POLTZ** est professeur d'Ecriture et Orchestration, et coordonnatrice du département de Création musicale, au **Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille**.